

108405

Passacaglia
nach
HÄNDEL
für
Violine
mit Orchester oder Clavierbegleitung

von
CÉSAR THOMSON.

Preis $\frac{\text{Mk. 2. --}}{\text{Fr. 2.50}}$

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Co.
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de G. S. Röder, Leipzig

Vault
M
1013
T48P

Moderato. (M. ♩ = 60.)

Schott Frères à Bruxelles.

The image shows a page of a musical score, likely for a piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of several systems of staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a single treble clef staff. The music is highly technical, featuring many triplets, arpeggios, and rapid passages. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *rit.* (ritardando). There are also markings for *a tempo primo*, *largamente*, *a Solo ben marcato*, and *Poco meno.* (M. 66.). The score is numbered 3 in the top right corner. The publisher's number S. F. 4487 is at the bottom.

4

lungo

Lento.

espressivo molto

pp lentamente a piacere poi poco a poco più grande e menolento cres - cen - do

Lento.

pp *p* *cresc.*

(M. = 69.)

L'Allegretto

mf *dim.* *f* *mf* *f* *in tempo*

mf *dim.* *f* *mf* *f* *in tempo*

Meno. 8

Meno. *p* liberamente *f* *p* a piacere *f* *p* *f* senza slentare come sopra

mf *ff* espressivo *ff* *ff* *ff* *in tempo*

Ossia.

(M. ♩ = 80.)

ff, *f*, *pp*, *p*, *f*

8va bassa

S.F.4487

attacca

(M. ♩ = 88.) IIe I IVe III II

legatissimo e sotto voce
p

cresc. *sf* *ff* *mf* *f* *mf* *f*

(M. ♩ = 72.)

cresc. *Meno. pp*

IVe III IIe I

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *molto*

cresc.

Moderato (M. ♩ = 80)₃

cresc. *ff* *allargando* *staccato* Fagotti. *p*

al - lar - gan - do

poco a poco cres *cen* *do*

p

S.F. 4487

Pocchetino più. (M. ♩ = 90.)

mf *strepitoso* *cres - cen - do* *cres*

p. corto

cen - do *mf* *gafo e vivo* *sf* *p* (M. ♩ = 100.)

cresc. *Maestoso.* (M. ♩ = 63.)

f *Maestoso.* *ben marcato quasi Solo*

sf *ff* *marcato* *ff* *tremolo*

f *ben marcato (solo)* *cresc.* *ff* *largamente - ad libitum* *pesante* *ff*

7

in tempo

ad libitum

in tempo

ff *tremolo* *continuo* *strettissimo*

sempre più f *ed un poco* *allargando*

Ossia. *largamente ed ad libitum* *ff*

allargando molto *rit.* *ff* *Fine.* *lungo*

Ossia. *largamente ed ad libitum* *ff*

largamente, ad libitum *allargando* *allargando molto* *rit.* *molto* *lungo*

S. F. 4487

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Musique pour Violon.

Publiée par SCHOTT FRÈRES à Bruxelles + OTTO JUNNE à Leipzig.

Musique pour Violon. — Méthodes et Etudes pour Violon.

Hone, J., Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais	3,35	2,50
Meerts, L. J., 6 Fantaisies en Style fugué	5,—	4,—
— 3 Etudes en forme de Fugues pour 2 Violons	5,—	4,—
— 12 Etudes pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions:		
1 ^{re} Partie. Etudes dans la 2 ^{me} Position	5,—	4,—
2 ^{me} 4 ^{me}	4,—	3,—
Vivien, A., Op. 8. 5 Caprices en forme de Et		

Fantaisies, Airs variés, Sonates, etc pour Violon avec accompa de Piano.

Accolay, J. B., L'Abandon, Éclat		
— Berceuse		
— Concerto en la mineur		
— Rêverie champêtre		
— Barcarolle	1,35	2,50
Accolay, J. B., Mélodie romantique	1,75	1,25
Aerts, F., Air varié	2,50	2,—
Agniez, Valse	2,—	1,50
— Fantasia	2,50	2,—
Amelot, E., Troisième Fantaisie	5,—	4,—
Bachmann, Diabolie	1,75	1,25
— Ténor du Gange	1,35	1,—
Balthasar Florence, Concerto pour violon et orch., réduction pour violon et piano	7,50	6,—
— Romance	2,—	1,50
— Berceuse du Ballet: "La Vision d'Harry" Beethoven, L. van, Op. 40. Romance en sol 3 ^{1/2} rme	1,85	1,—
— Op. 50. Romance en fa 3 ^{1/2} rme		
Behr, Trois petites Danses:		
No. 1. Valse	4,—	1,—
No. 2. Polka	4,—	1,—
No. 3. Polka-Mazurka	4,—	1,—
Berg, H., Op. 20. Winterfreuden im Salon. Sechs neue Tanzweisen Complet Net	2,—	1,50
No. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Rhein- länder. 5. Mazurka. 6. Galopp à	1,—	—,80
Blockx, J., Sérénade (extraite de "Milenka") (Thème d'amour)	1,75	1,25
Colthurst, A., Op. 9. Deux Morceaux de Concert:		
No. 1	2,50	2,—
No. 2	1,75	1,25
Colyns, J. B., Quatre petits Morceaux de Concert:		
No. 1. Histoire en deux couplets	2,—	1,50
No. 2. Menuet	2,—	1,50
No. 3. Berceuse	1,—	—,80
No. 4. Polonaise	2,50	2,—
— Op. 1. Fantaisie brillante	3,—	2,25
Corelli, La Folia, Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par H. Léonard, avec Piano	3,—	2,25
— L'Orchestre	2,50	2,—
— Variations sur une Gavotte de Corelli par Tartini (né en 1692), l'accomp. de piano, les doigtés, nuances et coups d'archet par H. Léonard	3,—	2,25
Curtis, S., Trois Morceaux: Canzonetta, Elégie et Tarantelle	3,—	2,25
*Czibulka, A., Gavotte Stéphanie	2,—	1,50
— Pavane Rodolphe	2,—	1,50
— Gavotte de la Princesse	1,75	1,25
Dell'Aqua, Aveu, Romance	2,—	1,50
de Swert, J., Op. 42b. Romance sans paroles	1,35	1,—
*Dupont, Aug., Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur	2,—	1,50
Dupuis, J., Fantaisie Vénitienne	3,35	2,50
Faucheux, A., Rêverie. Morceau facile	1,75	1,25
Faucheux, A., Nocturne facile	1,75	1,25
Fritze, W., Op. 12. Zwei Stücke:		
No. 1. Sarabande	1,35	1,—
No. 2. Gavotte	1,75	1,25
Gangler, Ar., Elégie Offertorium	2,—	1,50

Giuliani, La Fête au Pensionnat, 6 Danses très faciles:

No. 1. Valse	1,35	1,—
No. 2. Polka-Mazurka	1,35	1,—
No. 3. Schottisch	1,35	1,—
No. 4. Polka	1,35	1,—
No. 5. Galop	1,35	1,—
No. 6. Lanciers	1,75	1,25
Grégoir, E., Op. 150. 8 Morceaux pour Violon ou Violoncelle avec acc. de Piano:		
No. 1. Beethoven, Le Bonheur de la Vie	1,75	1,25
No. 2. Grégoir, E., La Coquette, Valse origin.	2,—	1,50
No. 3. Weber, C. M. v., La Dernière Pensée		
No. 4. Grétry, A., Le Rossignol		
No. 5. Grétry, A., Où peut-on être mieux		
No. 6. Beethoven, Le Désir		
No. 7. Grégoir, E., Polka originale		
No. 8. Grégoir, E., Mazurka originale		
— Dernière Pensée de Paganini, Transcription	1,35	1,—
Guillaume, L., Rêverie	2,—	1,50
— Das Aveglöcklein	2,—	1,50
— Fantaisie brillante sur l'Opéra:	2,50	2,—
— Fantaisie sur l'Hymne national	2,50	2,—
— Fantaisie sur l'Opéra: Fatinitza	3,—	2,25
— Fantaisie sur "Le Capitaine noir"	3,—	2,25
— Morceaux faciles, 1 ^{re} position:	3,—	2,25
— Morceaux, 1 ^{re} position:		
— Op. 42. Ronde Caprice	1,75	1,25
— Op. 43. Chanson Russe	1,75	1,25
— Op. 44. Petite Rhapsodie	2,—	1,50
— Op. 45. Boléro	2,—	1,50
— Op. 46. Deuxième petite Tarantelle	1,75	1,25
— Op. 47. Premier Menuet	1,75	1,25
— Op. 48. Petite Rêverie	1,75	1,25
— Op. 49. Deuxième Menuet	1,75	1,25
— Op. 50. Sérénade	1,35	1,—
— Op. 61. Mignonne, Gavotte	1,75	1,25
— Op. 62. Gigue	1,25	1,—
— Op. 63. Divertissement	1,25	1,—
— Op. 64. Bohémienne	1,25	1,—
— Op. 65. Chanson Slave	1,25	1,—
— Op. 66. Saltarella	1,75	1,25
— Op. 67. Aragonese	1,75	1,25
— Op. 68. Ronde Villageoise	1,25	1,—
Herrmann, Th., Op. 69. Pensée fugitive	1,25	1,—
— Op. 70. Marche Tzigane	1,75	1,25
— Op. 71. Rêverie avec acc. d'Harmonium ad lib.	2,—	1,50
— Op. 72. Feuille d'album	1,35	1,—
— Op. 73. Petit badinage	1,35	1,—
— Op. 74. Mazurka caprice	2,—	1,50
— Op. 75. 3 ^{me} Menuet	1,35	1,—
— Op. 76. 3 ^{me} Tarantelle	2,—	1,50
— Op. 77. Sérénade vénitienne	1,35	1,—
Hollaender, G., Op. 34. Prélude, Morceau de Salon	2,50	2,—
— 3 Morceaux:		
No. 1. Feuille d'Album	1,75	1,25
No. 2. Berceuse	1,75	1,25
No. 3. Barcarolle	1,75	1,25
Hollmann, Chanson d'amour	1,35	1,—
Hone, Jules, Fantaisie Ecossaise (The Campells are comin')	2,—	1,50
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne	2,—	1,50
— Sweet Spirit, hear my prayer	2,—	1,50
— Fantaisie sur "Home, sweet home"	2,—	1,50
— Danse du May-pole	1,75	1,25
— Absence	1,35	1,—
— Bonnie sweet Bessie, the maid O'Dundee	1,35	1,—
— The Cruiskeen Lawn	1,35	1,—
— The Old Folks at Home, Fantaisie	2,—	1,50
— Elégie	1,35	1,—
— Gavotte	1,35	1,—
Husson, L., Op. 2. Mélodie	2,—	1,50
Jehin, Léon, Romance	1,75	1,25
Jokisch, Ottomar, Op. 9. Trois Morceaux:		
No. 1. Bluettes	2,—	1,50
No. 2. Canzonetta	2,—	1,50
No. 3. Impromptu	2,50	2,—
Kreutzer, R., Op. 87. Sonate	3,—	2,50
Lazare, Martin, Marguerite au Rouet	3,—	2,25
Lévêque, Rêverie à Cieux (Limousin)	2,—	1,50
Löwenthal, D., Idylle, Characterstück	2,—	1,50

Passacaglia.

Nach Händel.

Violino Solo.

CÉSAR THOMSON.

Moderato. (M. ♩ = 60.)

f Pomposo.

p espressivo molto $\frac{2}{4}$

p sul tasto tutto l'arco e velutato come se fossero 2 Violini. molto espressivo rit.

Poco meno.

p sempre tutto l'arco velutato e come 2 Violini

a tempo primo

p a la punta poi poco a poco - tutto l'arco

(M. ♩ = 88)

f largamente

f grande e ben marcate le prime

Poco meno.

mf espressivo, ben vibrato le seconde note

pp

Violino Solo.

[illegible]

Violino Solo.

3

Moderato. (M. $\text{♩} = 80$.)

mf *poco a poco cres*

cen - do

Pocchetino più. (M. $\text{♩} = 90$.)

f *strepitoso* *cres* *cen - do*

sempre cres *cen - do* *ff*

(M. $\text{♩} = 100$.)

mf *gajo e vivo* (*con spirito*)

cresc.

Maestoso. (M. $\text{♩} = 63$.)

ff *ben portato e grande*

ff

Violino Solo.

f *sf* *sf* *sf*

ff *Largamente ad libitum* *cresc.*

ff *in tempo* *in tempo*

sempre *più f* *ed un poco* *allargando*

♪ *Ossia.* *ff* *largamente ed ad libitum* *ff*

ff *molto allargando* *lungo* *Fine.*

♪ *Ossia.* *ff* *largamente ed ad libitum* *ff*

ff *allargando* *ff* *allargando molto* *lungo* *Fine.*